

Udtalelser/anmeldelser

Bjarke Falgren kæler lækkert og opmærksomt for tonerne fra sin violin. Hver enkelt tone får opmærksomhed, så den bliver til at tage og føle på. En tone er ikke bare noget, der sættes i gang og varer, til næste tone begynder. Den er en verden i sig selv. Tonevuggeren og superswingeren Falgren fornyer og afpunder jazzens kernegods og hans måde at kæle tonerne frem og få violinen til at tale på, er hans egen fine måde.”

Thomas Michelsen, Politiken

Bjarke Falgren er en sjældent talentfuld, teknisk velfunderet og kunstnerisk vidtfavnende, rytmisk musiker. Jeg har altid set ham som en musikalsk mastermind, for sådan er hans autoritet på scenen: Han betager med den organiske lethed hvormed, han optræder. Med en forunderlig sans for det kulturelt særegne og en helt egen kant og karakter gør han violinen til talerør for sine egne følelser. Han har styrken og kvaliteten til at berede vejen for et internationalt gennembrud. Han burde indgå et samarbejde med Pat Metheny - for musikaliteten og det åbenlyst foretrukne klangbillede er jo af samme støbning!

Ivan Rod, Gaffa.

Falgren spiller med en besnærende elegance og en afspændt swingfornemmelse helt uden falbelader. Ingen udvendige gimmicks men masser af inderlighed og varme. i et moderne tonesprog giver Falgren hver eneste tone på sit dejlige instrument en glød, der vidner om et helt særligt nærvær. Han er en melodiker med en særlig sans for de sarte detaljer og det tilsyneladende enkle. Falgrens violin klinger så kønt at det nærmer sig det hjerteskerende når han fortæller os noget om at tage vare på de indre musikalske kræfter, der nænsomt slippes fri med et perlende forfriskende og overskudspræget violinspil og viser hvordan traditionen kan opdateres med en musik, der i så høj grad er levende og til stede.

Jakob Hassing, Jazz Special

Bjarke Falgren forkæler os med en smuk og følelsesbetonet musikalsk oplevelse. Som om violin og bue er vokset sammen med hans arme og således bliver en del af ham selv. Hans lette og sensitive strøg tilfører en personlig falgrensk karakter og samtidigt udforsker og demonstrerer han violinens flerfarvede udtryksmæssige muligheder. Salig Svend Asmussen nåede at sende sin unge kollega i vej med sin støtte og stærke anbefalinger, bl.a. at han betragtede ham som sin naturlige efterfølger. Det mere end antyder Bjarke Falgrens høje musikalske niveau og fremtidige muligheder. Det skal blive særdeles interessant at følge hans videre udvikling.

Nils Thorlund, Rootszone

*Der er kort sagt lidt magi i luften, når den unge danske violinist trakterer sin gamle violin, og ingen tvivl om, at han med sit hårdt swingende spil placerer sig i den danske jazz-violin-kongerække - **Kjeld Frandsen, Berlingske tidende***

Bjarke Falgren er siden syvårsalderen vokset op med violinen i hånden og demonstrerer en sjælden sanselighed i sit spil. Kodeordene er til stadighed sensualitet, smerte og passion. Med en virtuositet og originalitet præsenterer Falgren sig som Danmarks ubestridte ‘Mr. Fiddle’.

Martin Loft, Loftskammer

Bjarke Falgren er i særklasse en fabelagtig violinist, den hardest swingin’ jazzviolinist jeg har hørt siden Stuff Smith og jeg betragter ham som min arvtager.

Svend Asmussen

Falgrens musikalske sprogdygtighed er grænseløs, hans præcision og hans spektakulære, forførende lyriske spil gør, at man skal lede længe efter et superlativ som kan dække.

Manuel Weber, Kieler nachrichten

Falgren spiller med en fandenivoldskhed, en stor tone og et bid i strøget, der meget vel kan minde om Stuff Smiths, men Falgrens musikalitet stikker dybere end Smiths -

Boris Rabinowitsch, Politiken

Falgren en mycket kompetent speleman som kramar känslor ur sitt instrument man knappast trodde var möjligt.

Bo Carlsson, Österlen magasinet

Falgren stod bland de som dock fanns i en klass för sig. Tonkvalitet och uppfinningsrikedom kompletterade hans melodiska tänkande. Han inspirerade sitt band och publik till ett euforiskt lyckorus - **Ulrika Lind, Nya Åland**

Falgren må betegnes som et stortalent inden for jazzviolinspillen. En herlig respekt for instrumentets historie, koblet med ungdommelig vilje til at give fanden i historien og bare spille i nuet -

Kirkegaard og Gjedsted Jazz Special

Det mest hjerteskræende violinspil, jeg nogensinde har hørt i rytmisk musik -

Thomas Broge-Starck, soundvenue.dk

I hænderne på Bjarke Falgren får man her et alsidigt bud på, hvordan instrumentet kan bruges - fra det elegant-svingende til det følelsesfulde og i den anden ende af registret det robuste rock-prægede -

Kirkegaard og Gjedsted Jazz Special

Falgren er musikeren man lytter til med aller størst oppmerksomhet når han tøyer fiolinens grenser til det ekstreme

Stein Kagge, Aftenposten –NO

Bjarke Falgren har flere gange optrådt ved kongelige selskaber på Fredensborg og Christiansborg Slot med stor succes. Hans dygtige violinspil har glædet de mange gæster

Christian Eugen Olsen, kgl. ceremonimester

Falgren transcenderer med denne plade den genremæssige indhegning, som violinen ofte har været begrænset af, og lader sin violin tale til os uden at respektere deres snæverhed. Det er indlevelsens ind- og udånding, der styrer de musikalske udfoldelser når Bjarke giver violinen frie tøjler og giver instrumentet den fremtrædende position, som det fortjener.

CAPAC

Bjarkes musik er meget dybtfølt og fanger sanser og følelser med melodier som giver én lyst til at danse, melodier som omfavner én og aer én på kinden og melodier som får én til at svømme hen.

Karl Aage Jensen, Horoskopet